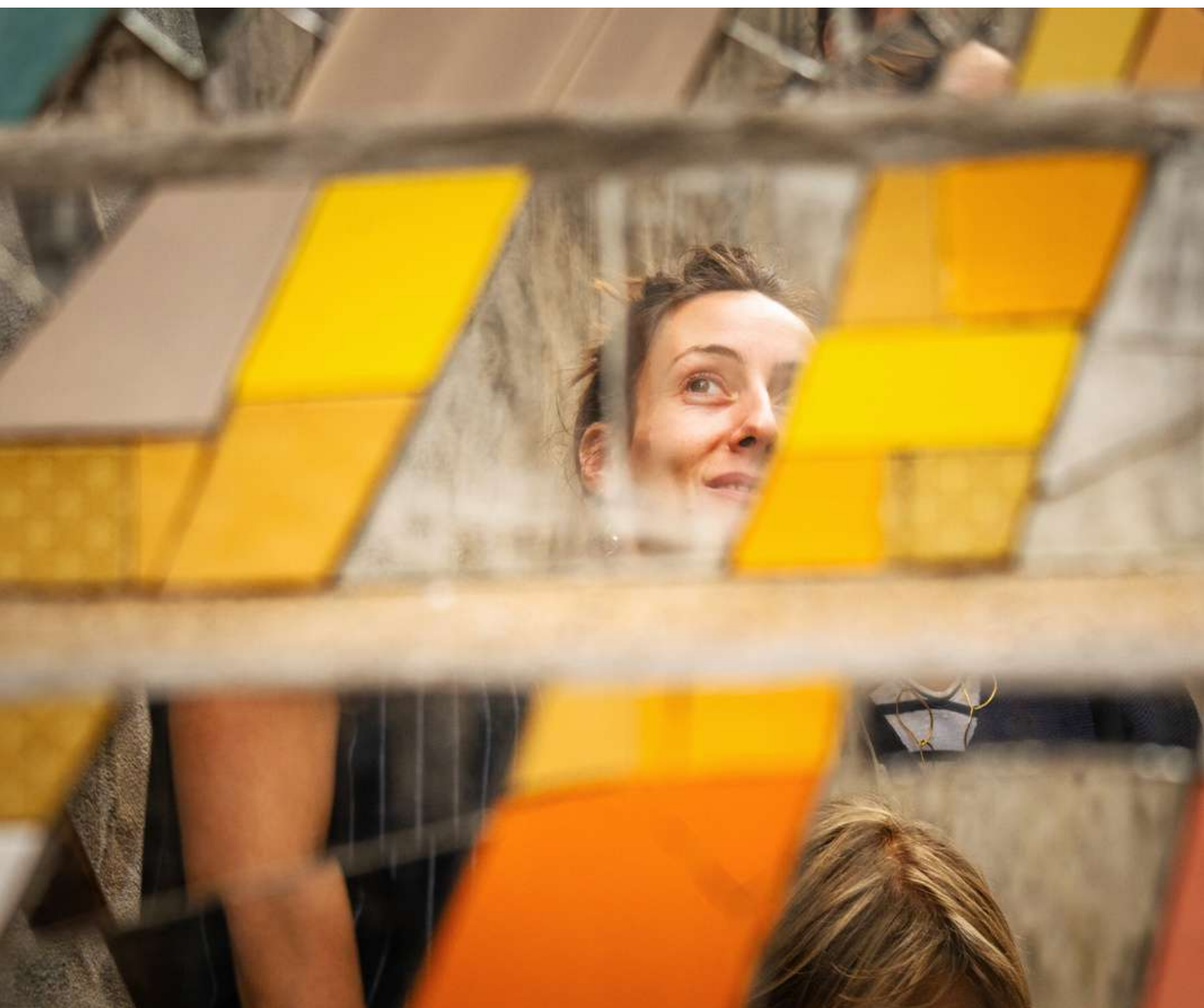




PORTFOLIO 2025



BIOGRAPHIE

Elzarra est une artiste mosaïste installée dans le Sud-Ouest de la France. Depuis l'enfance, elle crée avec ce qui l'entoure : matériaux naturels, objets abandonnés, fragments à réinventer. Originaire d'Auvergne, où les ressources sont brutes mais l'imaginaire fertile, elle développe très tôt un lien instinctif à la matière et à la récupération.

Son parcours est traversé par le voyage et la marge. Fascinée par les œuvres qui transforment les lieux et donnent envie d'y rester, elle a longuement arpenté l'escalier Selarón à Rio de Janeiro lors de son séjour au Brésil, où elle a mesuré comment une œuvre peut réveiller un quartier et rassembler des populations souvent marginalisées.

Grâce à une formation en management culturel et une expérience dans le transport d'œuvres d'art, elle apprend à conjuguer rigueur, soin du détail et sens de l'espace, et crée également une école de danse, mêlant organisation et sens artistique.

Elle a participé à plusieurs expositions (Galerie ArTsenal, Cercle des Amis des Arts de Boucau-Tarnos, Hôtel Mercure de Bayonne) et festivals d'art urbain (Points de Vue, Vibrations Urbaines), et son travail a été relayé dans la presse régionale (Sud-Ouest, Suro, Mag'Bayonne).

Aujourd'hui, elle se consacre pleinement à son art, préparant le terrain à une démarche où la mosaïque devient langage de lien et de transformation.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Elzarra est mosaïste contemporaine basée à Bayonne. À travers ses fresques murales et ses sculptures en mosaïque, elle explore ce qui relie : les lieux, les gens, les récits.

Chaque œuvre s’ancre dans un territoire précis, à la croisée du sensible et du social. Elle y assemble des fragments de carrelage, des miroirs, des objets du quotidien, souvent usés ou ébréchés, pour leur donner une nouvelle vie et y inscrire une mémoire collective.

Influencée par Gaudí, Niki de Saint Phalle ou le street art, elle commence par réaliser des mosaïques urbaines, à la croisée de l’art et de la vie quotidienne. Dans son activité, elle développe trois axes complémentaires : des créations visibles dans l’espace public, des projets sociaux et participatifs en lien avec les territoires, et une exploration plus intime de formats mobiles et totémiques.

Sa pratique interroge les liens entre l’intime et l’espace public, entre les matériaux bruts et les émotions profondes. Au cœur de cette démarche, le miroir n’est pas un simple ornement : il capte les visages, reflète les postures et invite chacun·e à se reconnaître. L’œuvre devient alors un espace d’interaction et d’appartenance, où la pratique fragmentaire et collective s’affirme comme vivante et engagée. En investissant l’espace public, Elzarra rend l’art accessible à toutes et tous, transformant notre rapport au lieu, à nous-mêmes et aux autres.

Elle croit en la force du geste, du faire ensemble, du matériau partagé — comme manière de transformer le regard et de réparer les fractures sociales. Ses œuvres questionnent aussi la place des femmes, et donnent la possibilité de panser les inégalités liées au genre et aux rapports de pouvoir.

Aujourd’hui, la démarche de l’artiste s’ouvre à d’autres disciplines — architecture, photographie, performance ou son. Elle développe des œuvres à grande échelle, en France comme à l’international, qui transforment les passages en lieux de vie et les fragments en visions.



ŒUVRES SCULPTURALES – TOTEMS ET INSTALLATIONS



Ces sculptures questionnent nos appartenances et nos identités. À travers le miroir, la couleur et la matière, elles invitent à se tourner, se regarder, et explorer ses différentes facettes. Indépendant et nomade, chaque totem est un fragment de soi mis en lumière, une invitation à se reconnecter à ce qui nous constitue réellement.

VULVES

2025, hauteur 93 cm

Chaque découpe raconte une réparation, un fragment de force retrouvée. L'œuvre célèbre la vulve dans une intention universelle, transformant la fragilité en puissance.



FUSION

2025, hauteur 57 cm

Le miroir abîmé et usé se rebelle. Ce totem, autant à regarder qu'à ressentir, explore la cohabitation des dualités et la fusion des polarités intérieures. Il invite à révéler ses blessures et ses parts d'ombre, à les mettre en lumière pour accepter la dualité du soi.



VOYAGE INTERIEUR

2024, hauteur 65 cm

Ce totem propose un voyage vertical et introspectif. Le spectateur est invité à tourner autour, à se regarder dans les fragments de miroir, à déconstruire ses appartenances et à cheminer du noir au blanc, de l'ombre à la lumière. Chaque facette du totem devient un miroir du soi, guidant l'observateur dans sa propre transformation.

FLUXXX

2021, hauteur 30 cm

Ce totem jaillit comme une énergie vivante, célébrant le cycle féminin et la force post-règles. Le spectateur est invité à tourner autour, toucher, caresser et se laisser surprendre par ce flux débordant, reflet de son énergie intérieure. Il est invité à reconnaître en lui sa propre vitalité et liberté d'expression.



ŒUVRES IN SITU – ARCHITECTURE ET LIEUX



LE VOYAGE INTÉRIEUR

2024, 620 x 100 cm

Rue de la Cabotte, Bayonne,
Festival de Street Art Points de Vue

L'œuvre fait dialoguer mémoire et symboles du quartier Saint-Esprit, carrefour de voyageurs depuis des siècles : pèlerins de Compostelle, marins, exilés, migrants, artistes. Une coquille Saint-Jacques se déploie discrètement en miroir, révélée par la lumière. Les fragments racontent le vin, le cacao, l'eau de l'Adour, la pierre jaune, les traditions juives, les traces du chemin de fer...

Invisible à la descente, l'escalier se révèle uniquement dans l'ascension : il devient passage initiatique, pèlerinage intime. Il invite le passant à s'y réfléchir pas à pas, et à s'élever de ses ombres à sa lumière intérieure. Cette œuvre est une invitation à voyager dans l'espace et le temps, mais surtout en soi-même.



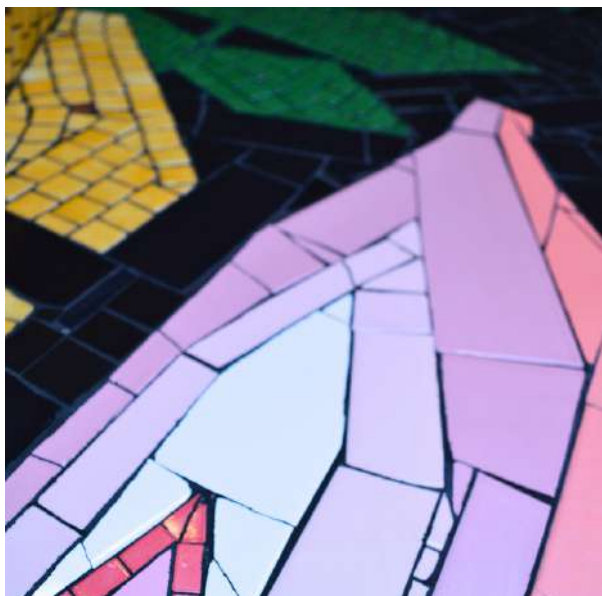


POT-AU-FEU

2023-2024, 500 X 150 cm
Restaurant Le Bouillon
Français, Anglet

Cette œuvre évoque à la fois l'abondance des marchés et l'élégance des années folles, dans un esprit art déco à la Gatsby.

L'œuvre joue sur l'ambiguïté et l'imaginaire : derrière l'apparente innocence potagère, une sensualité discrète se laisse deviner. L'observateur hésite, sourit, projette ses propres interprétations. Comme un bouillon généreux, cette fresque nourrit à la fois le regard, l'appétit et les sens.

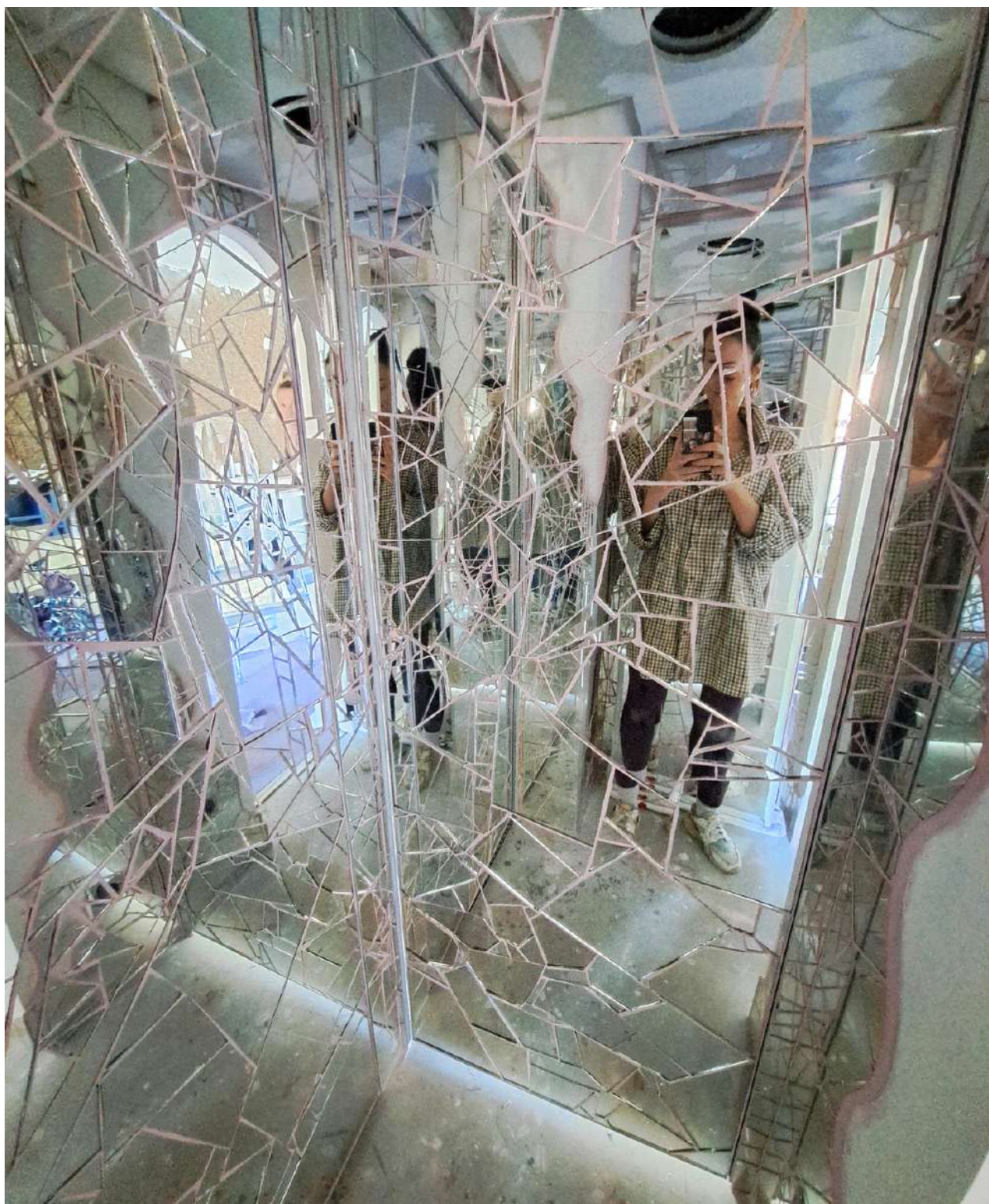


CORPS

2025, env. 8 m²

Hossegor, 2025 – Installation murale dans un habitat privé

Cette œuvre invite à entrer dans un espace intime et féminin, évoquant l'intérieur de l'utérus. Les miroirs de récupération, porteurs des histoires de plusieurs femmes, reflètent et fragmentent le regard, révélant la multiplicité de soi. Le sas d'entrée, façonné comme des lèvres en tuft, ouvre le passage vers cette expérience sensorielle où le collectif soigne l'intime et chaque reflet devient trace et résonance.



TOURNESOL

2022, 90 x 130 cm
Copropriété privée,
Bayonne

Comme une fleur,
l'œuvre s'élève de la
terre au soleil, invitant
les habitants sur un
chemin de lumière. Une
célébration du cycle de
la nature, du recyclage
et du vivre-ensemble.



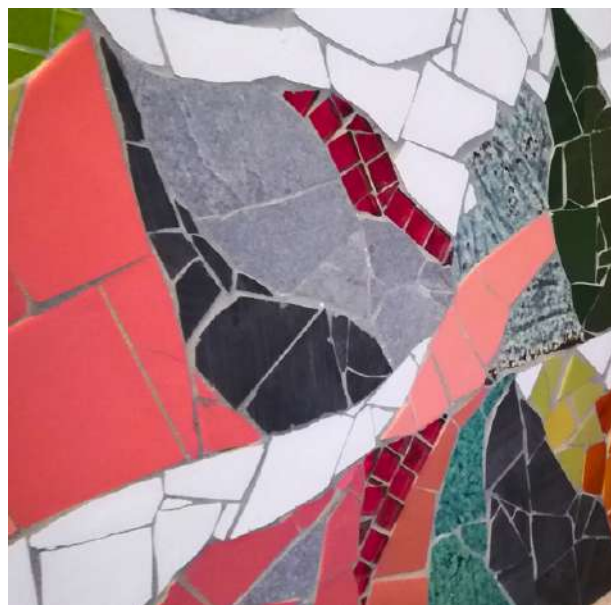
LA NIVE

2023, 20 x 250 cm
Librairie Chez Margot, Cambo-
les-Bains

L'œuvre retrace le cours
complet de la Nive, de sa
source à la frontière espagnole
jusqu'à l'Adour et l'océan
Atlantique, chaque méandre
évoquant villes, passages et
paysages. Inspirée des
mosaïques des thermes de
Cambo, elle mêle
hydrothérapie et «
bibliothérapie » : l'eau et les
livres comme forces de
guérison.

Née d'une cicatrice laissée au
sol, La Nive traverse la
librairie, transformant la trace
en mémoire et invitant le
visiteur à marcher sur la rivière,
se laissant traverser par le flux
des eaux et des mots.

AUTRES CRÉATIONS PRIVÉES



ŒUVRES PARTICIPATIVES – PROJETS DE TERRITOIRE



2025, Résidence senior Iguzkian,
Bayonne - Fresque collective avec
les résidents âgés de 70 à 90 ans



2024-2025, Maison
d'Enfance à Caractère
Social, Biarritz -
Fresque collective
avec un public enfant
entre 7 et 15 ans

2024, Jardin Bio Divers
Cité, Biarritz - Fresque
participative avec un
public varié lors d'un
événement



COLLABORATIONS



Fresque murale en collaboration avec Delwood à la résidence Bidean à Bayonne

Fresque murale extérieure avec Mulhen Baccia à la digue du Boucau

Réalisée pour la Fête de la Musique 2025 dans le cadre de Danser les murs, cette fresque allie peinture et sur le mur de la digue. Inspirée par les mouvements libres de l'Adour, elle évoque ses anciennes oscillations entre Saint-Jean-de-Luz et Capbreton et restitue à la rivière son énergie marine et indomptable.

Dans ce lieu d'accueil pour des femmes en sortie de détention, cette fresque déploie le visage totemique issu de l'univers pictural d'Aurélien Delwood et les racines explosives caractéristiques du travail d'Elzarra. Inspirée par la mission du lieu – accueillir, protéger, offrir un nouveau départ – l'œuvre s'étend sur plusieurs murs, entrelaçant peinture et mosaïque dans un dialogue de liberté, ancrage et protection.



RÉPARATIONS POÉTIQUES

Dans le centre-ville de Bayonne, Elzarra comble les fissures et les creux du bitume par des mosaïques sur mesure. Chaque « réparation » transforme une blessure urbaine en fragment poétique : certaines pièces sont réalisées en atelier participatif, d'autres dissimulent un jeu de piste. Huit d'entre elles révèlent un message caché lorsque les lettres sont réunies, et leur emplacement dessine une forme sur la carte de la ville. Ces interventions discrètes créent un dialogue inattendu entre la ville et ses passants.

« Réparer la ville, c'est offrir à ses cicatrices des éclats de lumière. »



CONTACT



06 65 03 93 02



contact@elzarra.com



elzarra.com



Linktree



Elzarra_Mosaique



Elzarra Mosaique



Elzarra Mosaique

